

Lives and works in Berlin.

## **Education**

1987-1992 Studies math, physics and hydrology in Freiburg, Berlin and Santiago de Chile

1993-1996 Member of the interdisciplinary group Botschaft e.V. Berlin

1993-1995 Studies liberal arts at the HdK Berlin with Katharina Sieverding

1996-1999 Postgraduate studies film and art at the Media-Art Accademy in Cologne

## **Awards and Grants**

2007 Residences Internationales aux Recollets, City of Paris and the French Ministry of Foreign Affairs, Paris

2006 Bremer Videokunst Förderpreis, Bremen

2002-2003 P.S.1 Residency-Program, New York

2002 Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart

2001 Kunstfonds-Stipendium, Bonn

2000-2001 Kunstpreis ars viva 00/01, Kulturkreis des BDI, Berlin

1999 Art-Grant of the Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin

1995 Photography-Stipend of the Berlin-Senat

## **Solo Exhibitions**

2008 Observatoium, Kunstverein Braunschweig

2007 Observatoires, Estherschipper, Berlin  
Conspiracy Theories, Galerie Ilka Bree, Bordeaux

2006 The Mesmer-Room, Galerie Gabrielle-Maubrie, Paris  
Christoph Keller, Galeria Antonio-Ferrara, Reggio Emilia

2005 Time-Machine, Chelouche-Gallery, Tel Aviv

2003 Cloudbuster-Projekt, Schipper & Krome, Berlin

Christoph Keller/Alexander Krause, Kunststiftung  
Baden-Württemberg, Stuttgart

2002 Christoph Keller, Kunsthaus Schloss Wendlinghausen e.V., Dörentrup

2001 Encyclopaedia Cinematographica, Kunst-Werke, Berlin

1998 Tunnel & Lightbox, Schipper & Krome, Berlin

## **Group Exhibitions**

2008 all inclusive, Schirn Kunsthalle Frankfurt

2007 The Domain of the Great Bear: Kosmische Sehnsucht, Kunstraum Muenchen  
Made in Germany, Sprengel-Museum Hannover  
Say it isn't so: Naturwissenschaften im Visier der Kunst, Museum Weserburg, Bremen  
What you see is what you guess, Frac Champagne-Ardenne, Reims, France

2006 Again for Tomorrow, Royal College of Arts, London  
on the move - Verkehrskultur II, Westfälischer Kunstverein, Münster  
Objects in the mirror are closer than they appear, COMA, Berlin

2005 Dispersed Moments of Concentration, Phoenix-Halle Dortmund  
AUTOMobilisè, Galerie Ilka Bree, Bordeaux  
Science + Fiction, Miraikan-Museum, Tokyo  
24-Hour Incidental, Swiss-Institute, Performa 05, New York

2004 Science + Fiction, Nobel Museum, Stockholm  
ein-leuchten, Museum der Moderne, Salzburg  
Science + Fiction, Deutsches Museum, München  
Where am I (and who are all these people), Galeria EXIT, Pejë, Kosovo  
Onufri-Price, Tirana, Albanien

2003

Production Unit, Kunst-Werke e.V. at Artefiera, Bologna  
Science + Fiction - zwischen Nanowelt und globaler Kultur, ZKM, Karlsruhe  
Indyforum, Seoul  
Mediacity Festival, Ontario  
Breaking Away: 2002-2003 National and International Studio Program Exhibition, P.S.1, New York  
Junge Kunst 2003/2004, Stipendiaten 2002 der Kunststiftung Baden-Württemberg, Städtisches  
Kunstmuseum Singen; LandratsamtPforzheim, Rathausgalerie Aalen,  
Bausparkasse Schwäbisch-Hall; Wertheim; Oberkirch  
Die Sehnsucht des Kartographen, Kunstverein Hannover  
Still|Moving, Wilmer, Cutler & Pickering • Quack, Berlin

2002

The Berlin Files, De Chiara Gallery, New York  
Berlino nuova città d'arte, Opera Paese, Rome  
Ars Viva samples #1, Kunstfenster im BDI, Berlin  
Openvideospace, 5 settimane di video, Milan

Cuerpos, espacios y identidades, Museo de Arte Contemporaneo, Panama  
Magische Maschinen, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg  
Loop – back to the beginning, CAC, Cincinnati  
Science + Fiction, Sprengel Museum, Hannover  
Paradise, Herzliya Museum of Art, Tel Aviv  
Berlinskaja Lazur/Junge Fotokunst aus Berlin, Martin Gropius Bau, Berlin

2001

ars viva 00/01, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen; ZKM Zentrum für Medienkunst, Karlsruhe  
Suchbilder. Schritte zu einem Bildarchiv filmischer Topoi, 3-tägiger Kongreß, Kunst-Werke, Berlin  
Loop - Alles auf Anfang, Kunsthalle der Hypokulturstiftung, Munich  
C.A.M.P., Maebashi

2000

Dive In, Kunstpanorama, Panorama am Löwenplatz, Luzern  
Judith Hopf, Christoph Keller, Senatsstipendiaten Bildende Kunst 1999, Kunstbank, Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin  
ars viva 00/01, Kunst und Wissenschaft, Staatliche Galerie Moritzburg, Halle

1999

Konstruktionszeichnungen, Kunst-Werke, Berlin  
Children of Berlin, PS1 Center for Contemporary Art, New York  
Countdown West 2K, Berlin

1998

Le Futur du Passé, Le Lac Lieu d'Art Contemporain, Sigean  
Berlin/Berlin, 1. Berlin Biennale, Berlin

1997

Was Nun?, Schipper & Krome, Berlin (helioflex)  
Matti Braun, Pia Greschner, Christoph Keller, Les Schließer, Schipper & Krome, Berlin

1996

phototrop, Milchhof, Berlin  
OPERATIV, Akademie der Künste, Berlin  
Files, Bunker, Berlin  
dagegen-dabei (Radio 70/90), Kunstverein in Hamburg  
Tropic of Cancer, ein internet-travelounge-Projekt, in Zusammenarbeit mit Felix S. Huber, Philip Pocock, Florian Wüst, Kunsthalle New York

1995

helioflex, dirty-windows-gallery, Berlin  
WAPO-Projekt, Panorama-Patent, Ars Electronica, Linz  
natureTM, Shedhalle Zürich (RadioTM)  
RadioTM und Radio 70/90, zwei Radioprojekte; in Zusammenarbeit mit Botschaft e.V., BüroBert, minimal club

1993-1994

Museum für Zukunft, in Zusammenarbeit mit Botschaft e.V., Künstlerhaus Bethanien, Berlin

1994

Die dritte Generation, allgirls-gallery, Berlin  
Museum für Zukunft, Friesenwall 116a, Köln  
MfZ - Wir stellen um auf EDV, Medienbiennale, Leipzig

## **Films/Videos**

2002 Shaman Travel, DVD, 20 min., zur Installation «Expedition-Bus»  
Screenings: «Science + Fiction», Sprengel Museum, Hannover

2000 Oranienburger Stasse, S-8, 4.35 min., loop

1999 retrograd – Filme der Charité Berlin 1900-1990, Betacam SP, 32 min.

1995 Rundum-Film, Betacam SP, 6 min.

Screenings: EMAF Osnabrück, Viper Luzern, and other places  
Kamtschatka, S-VHS, 30 min.; Documentation on a geologic expedition in  
East Russia

1994 roto tv, a video concept

Screenings: Medienbienale Leipzig, WMF-Club Berlin, Friseur Berlin  
roto term.3, Video-Hi8, 6 min.

Screenings: Videofest Berlin, AVE Arnheim, and other places  
Botschaft - to be continued..., S-VHS, 10 min. a video for Eigen + Art,  
independent art space, London

1993 Starfighter, 16mm, 6 min.

Screenings: AVE Arnheim, EMAF Osnabrück, New Visions Glasgow,  
Light-Fantastic, Brighton and other places

## **Lectures**

2004

Kosmische Überlagerung – eine Einführung in das naturwissenschaftliche Spätwerk von Wilhelm  
Reich, Wissenschaftsakademie Berlin (8.10.2004)

2003

Radical-Subjectivity – Wilhelm Reich's Connection of Politics and Meteorology, Parallax-View,  
Cinematexas 8, University of Texas, Austin

2002

Archive ausgraben: Retrograd - eine Geschichte des medizinischen Films der Berliner Charité  
1900-1990, Tieranatomischer Hörsaal der Charité, Berlin

2001

Archives as Objects as Monuments, «Suchbilder», Kongress, Kunst-Werke, Berlin (8.2.)

Documents from Berlin, Bezalel Academy of Arts, Jerusalem

'archives as...'. Eine Archäologie des wissenschaftlichen Films, Vortrag, Screening, Diskussion,  
April in Parking Meters, Cologne (28.9.)

## Bibliography

- Kat. Starfighter, Europäisches Medienkunst Festival Osnabrück 1993, 1993, p. 46.
- Minima Media, Medienbiennale Leipzig, Museum für Zukunft, Plitt 1994 pp. 105-107.
- Krome, Michael, „Symptom of the 90s», Purple Prose, Sommer 1994, p. 48f.
- Christoph Keller & Nicolas Siepen, „Studio Hellerau», Texte zur Kunst, Nr. 20, Nov. 1995, p. 195f.
- Schipper & Krome, Publikation zum Art Forum Berlin, Okt. 1997.
- «Berlin spiegelt Sonne», taz, 23./24.8.1997.
- «Sonnenspiegel mit solarer Nachführung», Patent- und Ideenmarkt, Sept/Okt 1997, p. 11.
- «Tunnel und Licht. Christoph Keller bei Schipper & Krome», Berliner Zeitung, 11.12.1998
- Berlin Berlin, Kurzführer der Berlin Biennale, berlin biennale für zeitgenössische kunst e.v. 1998.
- Keller, Christoph, „Medfilm. Ein Archiv des medizinisches Filmes an der Charité Berlin (1903-1990)», 1998.
- Boers, Waling, „Major Changes», Flash Art Special, Berlin 3001, October 1998, N° 202, pp. 98, 100.
- «Medfilm, Ein Archiv der medizinischen Filme der Charité, Berlin1903-1990», Kat. 44.Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, 1998, p.150.
- «Lebenskunst», Kunstforum, 1/99, p. 298.
- Klose, Rainer, „Mehr Licht», Die Zeit, Nr 7, 11.2.1999.
- Lufthansa Magazin, Business & Technology, April 1999.
- OZON, Umweltmagazin auf ORB, 2. Mai 1999.
- Deutsche Welle Radio, 17. Mai 1999.
- Focus, Juni 1999.
- Handelsmagazin, Juni 1999.
- Arte, GEO-TV, Sept. 1999.
- WDR, Bauen und Wohnen, Sept. 1999.
- Szymanski, Mike, «Seine Spiegel bringen Sonne in Hinterhof-Zimmer», Berliner Zeitung, 19.5.1999.
- Thiel, Wolf-Günther, «Christoph Keller», Flash Art, Vol. XXXII, n° 205, March/April 1999,pp. 116-117.

Daniels, Corinna, «Haltet unsere Zeit an!», Die Welt, 26.11.1999, p. 32.

Pohle, Christina, «Sonnenlicht für dunkle Höfe», Robin Wood Magazin, Nr. 63, 4/99, p. 28

Heidenreich, Stefan, «Die Wirklichkeit mag keine Bilder», FAZ, Berliner Seiten, 2.6.2000.

Heidenreich, Stefan, «Wo der Bus hält, wartet das Glück», Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 131, 7.6.2000.

Hielscher, Henryk, «Licht auch dort, wo Schatten ist», Die Welt, 6.5.2000.

«Christoph Keller», Asahi Graph, Mai 2000.

Podeschwa, Isabel, «ars viva 00/01 - Kunst und Wissenschaft», KulturkreisBrief, 28, Juli 2000, p. 2.

Kat. Ausst. ars viva 00/01 - Kunst und Wissenschaft, hrsg, vom Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft im BDI e.V., Berlin, 2000.

Bauer, Karin, «Ein Platz an der Sonne», Berliner Morgenpost, 29.11.2000, p. 30.

Leske, Marion, «Kunst im Zoom», Focus Money, Nr. 49, 30.11.2000, p. 158-160.

Balthasar, Susanne, «Die Lichtgestalt», Die Woche, 9.3.2001.

«Lichtmacher im Dunkeln», Süddeutsche Zeitung, 22.5.2001.

Ebeling, Knut, «Die Unmöglichkeit, nicht Tourist zu sein», Der Tagesspiegel, Nr. 17480, 28.7.2001, p. 26.

Daniels, Corinna, «Pinguin geht auf Tauchstation», Metropolitan, 17.7.2001.

Clewing, Ulrich, «Die Welt ist ein Karteikasten», Frankfurter Allgemeine Zeitung, Berliner Seiten, 24.7.2001.

Riechelmann, Cord, «Sag mir, auf welche Art Du gehst», Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2.8.2001.

Wendenburg, Christina, «Umwelt in Un-Ordnung», Berliner Morgenpost, 22.7.2001.

Franke, Anselm, «Christoph Keller», Loop - Alles auf Anfang, Special Issue, Magazine, 03/01, p. 153-154.

Piekenbrock, Marietta, «Recherchen in der Wiederholungsschleife», Frankfurter Rundschau, 21.9.2001

Schlaegel, Andreas, «Bed of Film & Christoph Keller», Flash Art, 34, No. 220, 2001, S. 55.

Lamm, April, «Christoph Keller (review)», Frieze, 2001.

Keller, Christoph/Keller, Jörg, «Rauchringe am Ätna», Star Ship, 5, Frühling 2002, S. 100-101.

Meyer, Patricia, «Brückenschlag zwischen Kunst und Technik», Westfalenblatt, 30.1.2002.

«Verfremdete Realitäten», Lippische Landeszeitung, 29.1.02.

Ungern-Sternberg, Jutta von, «Christoph Keller in der Schlossscheune», Lippe aktuell, 2.2.2002, S. 6.

Meyer, Patricia, «Brückenschlag zwischen Kunst und Technik», Westfalen-Blatt, Nr. 25, 30.01.2002

Zanichelli, Elena, «Crocevia Berlino», Juliet, Nr. 106, Feb.-March 2002, S. 38-39.

Cat. Christoph Keller. Rundumbilder 1998-2002, ed. Kunsthaus Schloss Wendlinghausen, Ostfildern  
2002 (English and German edition).

Keller, Christoph, «Charité Filmarchiv», Interarchive. Archivarische Praktiken und Handlungsräume im zeitgenössischen Kunstfeld, hrsg. von Beatrice von Bismarck, Hans-Peter Feldmann, Hans Ulrich

Obrist et. al., Cologne: König, 2002, p. 251.

Gebser, Janine, «Gedehnter Raum, gestauchte Zeit», Basler Magazin, Nr. 4, 25.1.2003, S. 6-7.

Woznicki, Krystian, «Wilhelm Reichs Regenmaschine rekonstruiert Wolken über New York», Di Wochenzeitung Nr. 29, 17.07.2003

Cat Science + Fiction, Sprengel Museum Hannover 2003

Heißenbüttel, Dietrich, «Denkschablonen. Stipendiaten der Kunststiftung», Stuttgarter Zeitung, 23.05.03

«Keller und Krause bei der Kunststiftung», Stuttgarter Nachrichten, 06.06.03

Keller, Christoph, «Archives as Objects as Monuments», Suchbilder. Visuelle Kultur zwischen Algorithmen und Archiven, hrsg. von Wolfgang Ernst, Stefan Heidenreich und Ute Holl, Berlin 2003, pp. 47-51, Kat. Junge Kunst 2003/04, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart 2003, pp. 28-31.

Kat. Christoph Keller. Cloudbuster Project, Schipper & Krome, Berlin 2003.

Jahn, Pamela, „Und es regnet doch», taz, 1.12.2003, p. 23.

Ebeling, Knut, „Wilde Wolken», Der Tagesspiegel, Nr. 18322, 6.12.2003, p. 24.

Ruthe, Ingeborg, „Der Regenmacher», Berliner Zeitung, Nr. 294, 17.12.2003, p. 12.

Wiensowski, Ingeborg, „Der Regenmacher», Kultur Spiegel, 1, Januar 2004, p. 28.

Kat. Berlinskaja Lazur. Junge Fotokunst aus Berlin, Berlin 2003, pp. 18-21.

Tieke, Kristina, «Im Labyrinth der Systeme», Hannoversche Allgemeine Zeitung, 12.12.2003.

Kat. Die Sehnsucht des Kartografen, Kunstverein Hannover, Hannover 2004, pp. 172-175.

Ekroth, Power, „Christoph Keller», Flash Art, 37, 234, January-February 2004, p. 114.

Briegleb, Till, «Der Globus der Seele», Süddeutsche Zeitung, 12.1.2004.

Stoeber, Michael, «Die Sehnsucht des Kartografen. Kunstverein Hannover», Kunstforum, 169,

März-April 2004, pp. 247-250.

Czöppan, Gabi, Krüsmann, Elke «Wahre Werte», Interview mit Elle Kultur Mai 2004, pp. 58-60

Keller, Christoph, „Archives as Objects as Monuments», Die Aktualität des Archäologischen in Wissenschaft, Medien und Künsten, hrsg. von Knut Ebeling und Stefan Altekamp, Frankfurt a.M. 2004, pp. 63-75.

Thill, Robert, „Intellectual Property: A Chronological Compendium of Intersections between Contemporary Art and Utility Patents», Leonardo, 37, 2, 2004, pp. 117-124.

Ben-Joseph, Sharon, «Christoph Keller. Heaven & Sky, Cloudbuster Project, 2003», exh. cat. einleuchten, Museum der Moderne, Salzburg 2004, pp. 82-87.

Eimer, Annick, «Wilhelm Reich und der Schabrackentapir», Spiegel Online, 26.10.2004.